

Textilería Aymara

REGIÓN	I Región de Tarapacá
PROVINCIA	Iquique, Arica, Parinacota
COMUNA	Colchane, Arica, Putre y General Lagos
LOCALIDADES	Isluga, Enquelga, Mauque, Pisiga, Cotasaya, Belén, Parinacota, Caquena, Putre, Visviri
TÉCNICA	Tejidos de gran prolijidad y compleja elaboración realizado con una cantidad reducida y simple de herramientas El proceso se inicia con la obtención del vellón, luego, la selección de fibras, el hilado (kapuña) realizado con un pequeño huso de madera (kapu) y la confección de los tejidos con el uso del telar
MATERIALIDAD	Lana de alpaca, llamo y oveja hilados con huso y lanas industriales retorcidas con huso
HERRAMIENTAS	Varios tipos de telar según productos. Cuatro telares de origen prehispánico, de fijación horizontal y de uso femenino, savu : el más pequeño, de cintura para confeccionar fajas y los de cuatro estacas cuyo tamaño depende de la pieza a realizar: el wayajasavu (telar de talegas), el awayasavu (telar de <i>awayu o Ilijlla</i>) y el jach'savu (telar grande). El telar de lisos, introducido en la colonia por los españoles, adoptado por los hombres para la confección de telas. Huso para hilar, huso para torcer, wichuña (apretador fabricado en hueso de llama), yauri (aguja para terminar los tejidos), kajllu (apretador de madera utilizado en el telar de fajas)
DISEÑO	Diseño de franjas y listas verticales, grecas (salts) Colores naturales, blanco, gris, diversos tonos de café y negro Colores teñidos como azul, naranja, fucsia y verde en degradaciones o kisas
USOS TRADICIONALES	Funciones utilitarias / Vestuario: Ponchos, telas, vestido, fajas. / Contener y trasladar: Bolsas, costales, <i>Ilijlla</i> . / Abrigo: frazadas / Ceremonial: <i>Inkuña</i> , <i>Ilijlla</i> , <i>chuspa</i>
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Vigente, en especial el tejido en telares prehispánicos en las piezas de uso diario, pérdida de tejidos de uso ceremonial
CULTORES	Existe gran cantidad de artesanas Aymara

Textilería Aymara

ORIGEN - HISTORIA

Los textiles andinos tienen sus orígenes en épocas prehispánicas. La evidencia arqueológica en la zona de Arica, demuestra el uso de lana de camélidos en zonas costeras, de lo cual se desprende que existían intercambios entre poblaciones que ocupaban distintos pisos ecológicos. En este período se confeccionaban mantas sin telar, sólo con la ayuda de posibles bastidores y agujas, usando la misma técnica de torzal de las esteras. La mayoría de estas piezas no tienen decoración, en algunos casos están pintadas geométricamente con tierras de color o incorporan listados con hilos teñidos de color rojo.

Paralelamente al inicio de la agricultura y la alfarería se modifica la actividad textil fundamentalmente por la introducción del telar de lisos que permitió la creación de diseños y sentó las bases para todo el desarrollo posterior del textil andino.

Las técnicas de faz de urdimbre se conocen unos cinco siglos antes de nuestra era y en las camisas y fajas logran figuras geométricas con colores rojos, azules y ocre.

La cultura Tiwanaku ejerció influencias importantes en las culturas locales. Coexisten tradiciones culturales locales y foráneas que permitirán el aporte de nuevas tecnologías que influirán en los diseños finales de los tejidos. Figuras antropomorfas, zoomorfas y geométricas.

Los actuales pueblos aymara del norte de Chile heredaron la mayoría de las técnicas y estilos prehispánicos locales y mantienen hasta hoy muy marcadas sus tradiciones textiles.

Las representaciones y simbolismo contenido en los tejidos aymara, expresada en el uso del color, la estructura del espacio del tejido y su iconografía son portadores de mensajes y códigos culturales. Por ejemplo, la chuspa cacique, de color rojo, alta densidad de hilos de urdimbre por centímetro y su gran flecadura constituyen un símbolo de mando y autoridad.