

Tallado en Madera

Mapuche

REGIÓN	IX Región de La Araucanía
PROVINCIA	Cautín y Malleco
COMUNA	Lonquimay, Lumaco, Villarrica, Freire, Loncoche, Teodoro Schmidt, Carahue, Galvarino
LOCALIDADES	Principalmente en las comunas señaladas
TÉCNICA	Devastado, pulido, lijado
MATERIALIDAD	Maderas nativas como el Raulí y la Lengua preferentemente
HERRAMIENTAS	Hacha, hachuela, cuchillos
DISEÑO	En algunos casos las piezas talladas incluyen ornamentaciones de carácter antropomorfo o tallados escalonados en las asas
USOS TRADICIONALES	El tallado en madera dentro de la cultura mapuche tiene dos vertientes: una escultórica y otra utilitaria. Dentro de los objetos utilitarios se destacan: platos, fuentes, pocillos, cucharones, asientos Entre las piezas escultóricas se encuentran importantes objetos rituales como el Rewe o el Chemamül (tronco tallado usado en ritos funerarios) y las máscaras rituales o Kollon , utilizadas en el Nguillatún
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Este oficio se mantiene vigente dentro de la población mapuche, sin embargo, el número de cultores es bastante menor que en el pasado, incluso hay un porcentaje importante de artesanos no indígenas que han desarrollado este tipo de producción, especialmente en la zona de Villarrica. En el caso de Lonquimay sus cultores son mayoritariamente indígenas Pewenche
CULTORES	Hombres mapuche

Tallado en Madera

Mapuche

ORIGEN - HISTORIA

En diversos documentos históricos se da cuenta del complejo escultórico en madera, las figuras más representativas tienen un carácter netamente ritual como por ejemplo los **chemamüll** –gente de madera– representación antropomorfa que se instala en los cementerios mapuche como representación simbólica del difunto. Gran parte de este patrimonio escultórico fue quemado durante las épocas de conflicto entre mapuche y españoles, por lo tanto esta práctica fue desapareciendo a través del tiempo. Sin embargo, en la actualidad aún es posible encontrar un reducido número de cementerios que aún conservan estas piezas escultóricas. Es interesante señalar, que en algunas comunidades mapuche, cuando los **chemamüll** presentan un deterioro producto del paso del tiempo, son depositados en una zona cercana al cementerio, llamada **Menoko**, que en general corresponde a un pequeño humedal donde confluyen las aguas lluvias o pequeños esteros, donde aún se conserva vegetación nativa.

Por su parte, los **rewe** o escaleras rituales cumplen una función fundamental en los ritos asociados a las prácticas de chamanismo o sanación. Estas escaleras rituales poseen una serie de peldaños, cuyo número está asociado al grado de sabiduría alcanzado por la **machi**, dado que ellas cambian su **rewe** en períodos de tiempo determinados.

En los espacios rituales donde se realiza la ceremonia del **nguillatún**, también es posible encontrar representaciones escultóricas ya sea bajo la forma de un **rewe** o una figura antropomorfa, en torno a ella se realiza toda la rogativa de este rito comunitario.

Por su parte, el conjunto de piezas talladas en madera de carácter utilitario doméstico, tiene una larga data dentro de la cultura mapuche. A través de la práctica de este oficio, se elaboraban una gran cantidad de enseres domésticos como: platos, fuentes, asientos, bebederos de agua para los animales, pequeñas bañeras para los niños, tablas de amasar y una diversidad de instrumentos textiles usados por las mujeres mapuche como: telares, apretadores, husos, etc. Otra vertiente del trabajo en madera es la elaboración de distintos instrumentos musicales como el **kultrún** y las **pifilcas**, ambos de gran importancia en los ritos de sanación y en los ritos o rogativas comunitarias.