

Orfebrería Mapuche

REGIÓN	IX Región de La Araucanía
PROVINCIA	Cautín y Malleco
COMUNA	Temuco, Padre Las Casas, Lumaco, Nueva Imperial
LOCALIDADES	Principalmente en las comunas señaladas
TÉCNICA	Martillado, caldo, laminado, fundido, incisa, grabado, cincelado.
MATERIALIDAD	Plata
HERRAMIENTAS	Laminadora, soplete, lingotera, crisol, chapotera, hilera, tubera, embutidor, taladro, tijeras, mazo, limas, tornillo de mano, alicata, buriles
DISEÑO	Uso de formas geométricas, antropomorfas, fitomorfas y ornitomorfas de carácter simbólico La ornamentación de las distintas piezas se logra a través de técnicas de perforación o incisas y la complementación con diversos tipos de colgantes denominados pimpines
USOS TRADICIONALES	Complemento de la vestimenta tradicional, especialmente de la mujer; parte de los aperos y cabalgaduras; utensilios domésticos como platos y mates; utensilios rituales como kitra o pipa
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Se mantiene vigente aún cuando existe un número reducido de cultores. La producción contemporánea se centra mayoritariamente en la reproducción y adaptación de diseños tradicionales en miniatura. La platería asociada a la cultura ecuestre, así como aquella de uso cotidiano o ritual como platos, mates y pipas está totalmente extinta
CULTORES	Así como la textilería es un oficio femenino, tradicionalmente la platería fue oficio de varones, del platero o retrafe

Orfebrería Mapuche

ORIGEN - HISTORIA

El trabajo con metales entre los mapuche tiene un origen difícil de precisar. Sin embargo, en diversos estudios se plantea, que a fines del siglo XVIII la platería cobra real importancia dentro de la sociedad mapuche. Las monedas de plata, provenientes de la venta de animales en la zona de frontera, se constituyen en la principal fuente de materia prima de los plateros especializados que estaban al servicio de caciques y hombres poderosos.

Así, las monedas y objetos de plata eran martillados o fundidos y luego trabajados por orfebres mapuche para confeccionar joyas y diversas piezas usadas en los arreos y aperos de las cabalgaduras. Surge en los hombres el deseo de engalanar con piezas de plata su atuendo de jinete y embellecer los arreos de la cabalgadura. Para las mujeres, los adornos de plata constituyen una parte importante de los atavíos festivos y rituales. Los **lonkos** y **ulmenes** poderosos llegaron a tener varios plateros que confeccionaban los aperos de montar, joyas para sus distintas mujeres, y platos, cucharas y mates para sus mesas.

"Los objetos de plata eran considerados como unos verdaderos tesoros, incluso algunos caciques construían ciertas bodegas "Casas de tesoros de La Araucanía" para guardarlos, protegerlos y como símbolo del bienestar económico, especialmente en el siglo XIX". 1

Así, los objetos de plata adquieren un valor importante como indicadores de estatus de hombres y mujeres, como bienes de intercambio y capital de reserva para los momentos de escasez. Esto se ve también reflejado en los ritos de unión matrimonial, donde el futuro esposo debía entregar a la familia de la mujer, objetos de plata, animales, textiles, entre otros, en señal de retribución y "pago" por la esposa. Estos objetos de plata, también fueron utilizados como parte del ajuar funerario de los difuntos. 2

El auge económico alcanzado durante el siglo XIX marca el apogeo de la orfebrería mapuche. Durante esa época se produce una gran diversificación de piezas y diseños con una amplia variedad de formas y decoraciones. Sin embargo, el desarrollo alcanzado se ve fuertemente impactado, como resultado del proceso de "pacificación de La Araucanía".

Orfebrería Mapuche

La radicación e implantación del régimen reduccional llevó a la pérdida de territorio y el control de las líneas de frontera con Argentina, esto puso un freno al desarrollo de la ganadería y trajo consigo efectos muy dramáticos en la economía mapuche. Como resultado, la sociedad mapuche tuvo que adaptarse a una economía basada en la agricultura de subsistencia, lo cual implicó que los caciques y hombres poderosos, ya no contaban con los recursos necesarios para solicitar el servicio de los orfebres y éstos, se ven obligados a transformarse en artesanos independientes.

El proceso señalado, produce una decadencia económica en la sociedad mapuche, por ello, en los momentos de escasez se recurre a la venta de los objetos de plata. Esto explica, por qué las mayores colecciones de orfebrería mapuche se encuentran en poder de coleccionistas extranjeros y chilenos o bien fueron rematadas en casas de empeño.

1 Morris, Raúl, 1997:28.

2 Cf. Aldunate del Solar, Carlos. Platería araucana. Museo de Arte Precolombino, Stgo., Chile, 1985.