

# Cordelería Aymara

REGIÓN	I Región de Tarapacá
PROVINCIA	Iquique
COMUNA	Colchane
LOCALIDADES	Isluga, Enquelga, Mauque, Cariquima
TÉCNICA	Existen varias técnica de trenzado, según la cantidad de hilos: <b>-viskakana</b> de 5 hilos da como resultado una sogá aplanada <b>-vullutuma</b> de 8 a 16 hilos arroja una sección redonda ( <b>chichilpaki</b> ) <b>-phalar</b> torcido grueso, no trenzado
MATERIALIDAD	Lana de llamo torcida, no hilada ( <b>mismir</b> ) y lanas industriales
HERRAMIENTAS	Torcedor de madera
DISEÑO	Uso de colores naturales y teñidos Los diseños depender de la cantidad de hilos y la técnica utilizada
USOS TRADICIONALES	De uso diario, las sogas son utilizadas para cargar leña, trasladar paja, amarrar la carga a los animales, colgar ropa Las <b>tikas</b> se utilizan en labores de ganadería, la <b>waskilla</b> para amarrar los telares y los <b>chakos</b> para amarrar a los animales De uso ceremonial, las sogas <b>tikaviska</b> en la mesa ritual, durante los floreos de animales, las hondas y culebrillas en fiestas y carnaval
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Vigente. La cordelería tradicional aún no ha sido desplazada, es imprescindible para el uso diario en el mundo andino. La cordelería de uso ritual como las culebrillas y hondas aún son trenzadas por los hombres para su comercialización
CULTORES	Gran cantidad de hombres de las localidades indicadas

# Cordelería Aymara

## ORIGEN - HISTORIA

El origen de la cordelería en la zona, data de épocas prehispánicas. Hace unos 5.000 años atrás, en el seno de las comunidades pescadoras que habitaron el litoral, se utilizaron fibras vegetales para fabricar cordelería torcida y trenzada que sirvieron como implementos de pesca. Más tarde, hacia e 500 d.C. comienzan los desarrollos de culturas locales que coexisten con las que proceden de valles costeros del sur peruano o del altiplano andino y cada una de estas tradiciones aportan nuevas tecnologías a la industria textil.

La cordelería no escapa a esos cambios y se fabrica posteriormente con lana de camélidos. Sus coloridos y diseños obedecen a diferentes técnicas y estilos, que se puede comprobar en ejemplares de hondas y sogas, pertenecientes a contextos arqueológicos de la zona norte de diferentes períodos. En ellos se observan materias primas, técnicas, patrones de diseño y colorido de gran complejidad y calidad comparables con la cordelería etnográfica tejida y usada actualmente.

La cordelería tiene diversos usos ceremoniales, su significados están asociados tanto a sus diseños, como al uso específico que se le da, por ejemplo, las culebrillas al ser usadas por las mujeres en los bailes de carnavales son indicativas de su condición de mujeres solteras, las hondas y otros cordeles son utilizadas en actividades cotidianas vinculadas con la ganadería, pero al mismo tiempo forman parte del ajuar ritual en las mesas rituales en los floreos de animales, fiestas y carnavales.