



# Cerámica Talagante

## ORIGEN - HISTORIA

Talagante es una ciudad ubicada a 35 Km. de Santiago con una larga tradición alfarera que se remonta a la época de los antiguos pobladores y se proyecta a través de la Colonia y el período republicano en forma ininterrumpida. Sin embargo, esta producción cerámica de formas sencillas sin mayor ornamentación fue disminuyendo de manera sostenida con el paso del tiempo. En un mismo lugar geográfico emerge con el tiempo, un nuevo tipo de cerámica escultórica policromada que perdura hasta la fecha y que tiene un sello característico que se expresa en la representación de escenas costumbristas, religiosas y cotidianas. Esta cerámica policromada desarrolla un rasgo identitario asociado y reconocido a su lugar de origen.

El desarrollo de esta actividad, está estrechamente vinculada a una tradición familiar, la primera persona que se dedicó a esta labor fue Doña María Toro en el año 1850 aproximadamente, quién trabajó la temática vasiforme, y fabricó cerámicos representando algunos animales, como bueyes, perros y vacas que servían de alcancías. Ella transmitió este arte a su hija Dolores López, quien además de cultivar las formas antes mencionadas, creó la figura de los huasos montados a caballo llamados.

Doña Dolores tuvo dos hijas: Dolores Jorquera López, más conocida como "Doña Lolo", "Misia Lolito" o simplemente la "Lolito", y Luisa Jorquera López, ambas extraordinarias loceras, las que con el correr del tiempo y el lógico perfeccionamiento de sus métodos, lograron que sus creaciones alcanzaran enorme divulgación y una expresión plástica de gran significación artística.

Las hermanas Jorquera, además de los encargos que recibían en sus casas participaban en las ferias de navidad que se instalaban todos los años en la calle Alameda, donde también acudían con sus productos las hermanas Gutiérrez quienes trabajaban hermosas piezas de cerámica policromada –muchas de sus piezas se conservan actualmente en colecciones museográficas—. Según relatos existentes, las hermanas Jorquera se habrían inspirado en estas creaciones para posteriormente desarrollar su propio estilo.

Luisa Jorquera López, cumpliendo con la tradición familiar traspasó el oficio a sus hijas/os Olga, María y René. Las mujeres de esta familia legaron todos los secretos de esta creación popular a sus respectivas hijas, quienes actualmente mantienen vigente esta tradición familiar.